

## Kriteriji pri plesu

5	Učenec zna samostojno zaplesati tri različne plesne slike, ki jih med seboj tekoče povezuje. Gibanje je estetsko, v sproščeni plesni drži in usklajeno z glasbo. Za pet velja tudi vsaka nadstandardna izvedba.
4	Učenec zna samostojno zaplesati tri različne plesne slike, ki jih med seboj tekoče povezuje, z manjšimi tehničnimi napakami. Gibanje usklajuje z glasbo. Plesna drža je sproščena.
3	Učenec zna samostojno zaplesati dve različni plesni sliki, ki ju tudi poveže, a povezava ni popolnoma tekoča, gibanje pa ni popolnoma usklajeno z glasbo. Med izvedbo oziroma povezavo plesnih figur naredi večjo tehnično napako in več manjših ritmičnih napak. Plesna drža je toga (napeta).
2	Učenec zna samostojno zaplesati dve plesni sliki. Med izvedbo oziroma povezavo naredi večjo tehnično napako in večjo ritmično napako. Gibanje težko usklajuje z glasbo, plesna drža je nesproščena, pogled večkrat usmeri v tla.
1	Učenec zna samostojno zaplesati eno plesno sliko. Gibanje težko usklajuje z glasbo. Med izvedbo naredi dve ali več velikih tehničnih in ritmičnih napak, ki jih ponavlja. Plesna drža je nesproščena, pogled je večinoma usmerjen v tla. <hr/> <u>Učenec ne zna zaplesati nobene plesne figure.</u>